

Persbericht
Amsterdam Museum
10 juni 2013



Amsterdam Museum exposeert in Hermitage Sint Petersburg

Groepsportretten hoogtepunt viering Nederland -Ruslandjaar

Afgelopen weekend is in De Hermitage in Sint Petersburg in Rusland de expositie *Corporate Unity, Group Portraits of the Dutch Golden Age from the Amsterdam Museum* geopend. Deze tentoonstelling wordt gezien als een van de hoogtepunten in Rusland van de activiteiten in het kader van het Nederland-Ruslandjaar 2013. In de magnifieke Winter Hall, de grootste zaal van het voormalige tsaristische paleis, hangen dertien grote groepsportretten uit de collectie van het Amsterdam Museum: schuttersstukken, regentenstukken en anatomische lessen.

Schutterstukken

Centraal in de zaal hangt het kolossale "De compagnie van kapitein Joan Huydecoper en lieutenant Frans van Waveren" van Govert Flinck uit 1648 (286,5 x 585 cm.). De oorspronkelijke olieschets van Flinck wordt er naast getoond. Daarnaast hangt er de bijna even grote "De compagnie van Jacob Pieterszn Hooghkamer en lieutenant Pieter Jacobszn van Rijn" van Jacob Lyon uit 1628.

Twee schutterstukken zijn afkomstig uit de Hermitage Collectie: vroege werken met de portretten van de kloveniers van de hand van Dirk Jacobsz uit de jaren '60 van de zestiende eeuw. Het is zeer uitzonderlijk dat dit soort groepsportretten buiten Nederland voorkomen. Na eeuwen zijn ze weer herenigd met hun 'broertjes' uit het Amsterdam Museum: een werk van genoemde Dirk Jacobsz (1563) en een van de Meester van de Antwerpse Familie (1557).

Regentenstukken

Een tweede categorie groepsportretten betreft regentenstukken, afkomstig van het Sint Pieters Gasthuis (Cornelis van der Voort, 1617), van het Oudemannen- en Oudevrouwenhuis (Nicolaes Moeyaart, 1640) en twee afkomstig uit het Spinhuis (van Nicolaes Eliasz. Pickenoy (1628) en Bartholomeus van der Helst (1650)). Deze stukken verbeelden de inzet van vermogende burgers in de Gouden Eeuw voor charitatieve instellingen en tuchthuizen. De enige vergoeding die ze voor hun inzet en geld genoten, was dat ze gezamenlijk werden geportretteerd door een bekende schilder. Dat blijkt achteraf een tegenprestatie met eeuwigheidswaarde!

Gildestukken

Tenslotte is er de categorie groepsportretten van gilden. Zo is er het schilderij van "De overlieden van het wijn- en kuipersgilde" door Gerbrand van den Eeckhout uit 1673. Een bijzonder gilde was dat van de chirurgijns, waarvan er niet alleen een 'bestuur' wordt getoond (door Nicolaes Maes, uit 1679-80), maar ook een van de fameuze anatomische lessen, namelijk de osteologieles van Sebastiaen Egbertsz. door genoemde Pickenoy uit 1619.

Al met al een prachtig overzicht van dit uniek Amsterdams kunstbezit. De boodschap die de stukken meegeven, is niet alleen die van trots en welvaren, maar ook "samen staan we sterk". Een passend

motto voor het Nederland-Ruslandjaar!

De tentoonstelling *Corporate Unity, Group Portraits of the Dutch Golden Age from the Amsterdam Museum* is tot en met 1 september 2013 te zien in Staatsmuseum De Hermitage in Sint Petersburg. Daarna reizen de werken door naar het Poesjkin Museum in Moskou.

Noot voor redactie

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Loes Wijnstekers, pers en pr Amsterdam Museum, pr@amsterdammuseum.nl, tel. +31 (0)20 5231711
mob. 06-22927729