



Tentoonstelling belicht de Amsterdamse jaren van Nederlands grootste abstracte kunstenaar

Mondriaan in Amsterdam 1892 - 1912

11 oktober 2013 t/m 5 januari 2014

Het Amsterdam Museum belicht een onbekende kant van de wereldberoemde kunstenaar Piet Mondriaan. In zijn jonge jaren woonde en werkte de pionier van de moderne kunst lange tijd in onze hoofdstad. De tentoonstelling 'Mondriaan in Amsterdam 1892-1912' laat zien hoe de schilder in en rond de stad zijn eigen stijl ontdekt. Van de donkergekleurde realistische landschappen uit zijn beginjaren tot de bijna abstracte weergave van een stralende Molen bij Zonlicht (1908). De expositie brengt ruim 60 veelal zelden getoonde Mondriaans voor het eerst terug naar de stad waar ze honderd jaar geleden zijn geschilderd.

In oktober 1892 schreef Piet Mondriaan (1872 - 1944) zich in als student aan de Amsterdamse Rijksacademie van Beeldende Kunsten. Dit was het startschot van een periode van 20 jaar waarin zijn artistieke talent tot volle wasdom kwam. De stad Amsterdam, met haar bloeiende culturele klimaat, was een belangrijke bron van inspiratie. Het Rijksmuseum was net geopend en er was een enorme toename van kunstopleidingen, kunstenaars en tentoonstellingen. Mondriaan raakte bevriend met collega-kunstenaars en sloot zich aan bij kunstenaarssociëteit Arti et Amicitiae.

Op zoek naar een eigen stijl

Tijdens zijn Amsterdamse periode is Mondriaan voortdurend op zoek naar zijn eigen stijl. Aanvankelijk raakt hij onder de invloed van voorlopers als Breitner en Isaac Israëls. Hij laat zich vervolgens inspireren door het symbolisme, om zich daarna voor lange tijd te richten op de landschapsschilderkunst. De tentoonstelling omvat dan ook vele voorbeelden van landelijke taferelen rondom Amsterdam. Regelmatig is Mondriaan ook verder buiten de stad te vinden. Met name het Zeeuwse landschap is een belangrijke bron van inspiratie, met de vuurtoren van Westkapelle als één van de bekendste voorbeelden. Als rond 1905 het werk van Vincent van Gogh steeds meer bekendheid krijgt, is dat ook in het oeuvre van Mondriaan goed te zien. Zowel Van Goghs gewaagde kleurgebruik als zijn virtueuze verfbehandeling zijn terug te vinden in één van de topstukken van de tentoonstelling, 'Molen bij Zonlicht' (1908).

De onlosmakelijke band tussen kunst en filosofie

Een ander hoogtepunt uit Mondriaans oeuvre én van de tentoonstelling is het schilderij 'Evolutie' uit 1911. Hierin is duidelijk te zien hoezeer Mondriaan beïnvloed werd door de theosofie, de religieuze filosofische stroming waar hij sinds 1908 aan verbonden was. Met 'Evolutie' geeft Mondriaan uiting aan het belangrijkste theosofische dogma: het spirituele ontwaken van de mens in drie stadia. Voor Mondriaan waren kunst en filosofie onlosmakelijk met elkaar verbonden, en hij zou dan ook zijn leven lang lid blijven van de Theosofische Vereniging.

Bijzondere uitwisseling van werken tussen Amsterdam en Den Haag

Alle getoonde schilderijen, prenten en tekeningen in 'Mondriaan in Amsterdam 1892-1912' behoren tot de collectie van het Gemeentemuseum Den Haag. In ruil voor de vele bijzondere Mondriaans leent het Amsterdam Museum enkele van zijn eigen topstukken uit aan Den Haag: dit najaar worden de negen mooiste schilderijen van Anatomische Lessen uit de collectie van het Amsterdam Museum in het Gemeentemuseum getoond.

Publicatie 'Mondriaan in Amsterdam 1892-1912'

Bij de tentoonstelling verschijnt een rijk geïllustreerde publicatie geschreven door Hans Janssen, hoofdconservator van het Gemeentemuseum Den Haag. Janssen heeft alle bevindingen met betrekking tot Mondriaans Amsterdamse tijd opnieuw tegen het licht gehouden en heeft deze vertaald voor een breed publiek. Daarbij heeft hij nieuwe, vaak verrassende vondsten gedaan die een nieuw licht werpen op één van Nederlands grootste kunstenaars van de twintigste eeuw.

Over het Amsterdam Museum

Het Amsterdam Museum vertelt het verhaal van de stad Amsterdam; over toen, nu en straks. De vier kernwaarden ondernemerschap, vrijdenken, creativiteit en burgerschap vormen de basis van het DNA van de stad. Aan de hand van deze begrippen wordt de geschiedenis tot leven gebracht en gekoppeld aan heden en toekomst. Het museum ziet het als haar maatschappelijke taak om het verhaal van Amsterdam toegankelijk te maken en aan een zo breed mogelijk publiek te presenteren.

Amsterdam Museum

Kalverstraat 92

Amsterdam

ww.amsterdammuseum.nl

Het Amsterdam Museum is elke dag geopend van 10 tot 17 uur.

Noot voor de redactie, niet voor publicatie:

Op 9 oktober vindt een perspresentatie plaats. U bent van harte welkom om hierbij aanwezig te zijn. Aanmelden kan via pr@amsterdammuseum.nl

Als startpunt van de bijeenkomst is gekozen voor Arti et Amicitiae, de kunstenaarssociëteit waar Mondriaan in zijn jonge jaren lid was.

10.00 uur	inloop met koffie & thee	Arti et Amicitiae
10.30 uur	welkomstwoord door Paul Spies, directeur Amsterdam Museum	Arti et Amicitiae
10.40 uur	inleiding op de biografie en inhoud tentoonstelling door Hans Janssen, conservator Gemeentemuseum	Arti et Amicitiae
11.10 uur	wandeling naar Amsterdam Museum	via Spui
11.30 uur	bezoek aan de tentoonstelling, begeleid door Thijs Boers (conservator Amsterdam Museum)	Amsterdam Museum
12.15 uur	lunch in Restaurant Mokum	Amsterdam Museum
13.00 uur	Einde programma	

Voor meer informatie en beeldmateriaal kunt u contact opnemen met Anna Brolsma, tel. 06 – 22 911 821, mail@annabrolsmawerkt.nl of pr@amsterdammuseum.nl.